

Workshop B - Darstellung und Gestaltung

Modulcode: DSBARWBDG

Modultyp s. Curriculum	Zugangsvoraussetzungen keine	Niveau BA	CP 5	Zeitaufwand Studierende 120 h
----------------------------------	--	---------------------	----------------	---

Semester s. Curriculum	Dauer Minimaldauer: 1 Semester	Regulär angeboten im WiSe/SoSe	Kurs- und Prüfungssprache Deutsch
----------------------------------	---	--	---

Modulverantwortliche(r)

N.N. (Workshop B - Darstellung und Gestaltung)

Kurse im Modul

- Workshop B - Darstellung und Gestaltung (DSBARWBDG01)

Art der Prüfung(en)

Modulprüfung

Studienformat: Duales Studium
Teilnahmenachweis (best. / nicht best.)

Teilmodulprüfung

Anteil der Modulnote an der Gesamtnote

s. Curriculum

Lehrinhalt des Moduls

Inhalt des Moduls sind Kunst-, Gestaltungs- und Darstellungsformen, Informationsdesign, Bild-, Kunst- und Medientheorie, Verständnisspannen von künstlerischen, architektonischen kulturellen und gesellschaftlichen Themen, Problemen, Bildmöglichkeiten und Konzepten. Die Zusammenhänge zwischen visuellen und verbalen Kommunikationstechniken und Entwurfsabsichten werden theoretisch und praktisch behandelt.

Qualifikationsziele des Moduls**Workshop B - Darstellung und Gestaltung**

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- gestalterische Merkmale im künstlerischen und architektonischen Bereich zu analysieren, darzustellen und zu interpretieren.
- die Zeichnungstypen Grundriss, Ansicht und Schnitt und Lageplan sinnvoll und maßstabsgerecht zu verwenden .
- für Architekturpräsentationen passende Blattformate, Bildschirmpräsentationen, Modelle und Poster zu gestalten.
- prozesshafte Ideenentwicklungen für den Gestaltungsprozess zu nutzen.

Bezüge zu anderen Modulen im Studiengang

keine

Bezüge zu anderen Studiengängen der Hochschule

keine

Workshop B - Darstellung und Gestaltung

Kurscode: DSBARWBDG01

Niveau	Kurs- und Prüfungssprache	SWS	CP	Zugangsvoraussetzungen
BA	Deutsch		5	keine

Beschreibung des Kurses

Der Zusammenhang zwischen visueller und verbaler Entwurfsentwicklung und Kommunikation als Repräsentation der Entwurfsabsicht, zur Reflexion oder Vermittlung, wird erweitert und durch Anwendungen in den Medienwerkstätten erprobt und angewendet. Die Sensibilisierung und Schulung des räumlichen Sehens und Analysierens sowie Strategien und Werkzeuge des nachvollziehenden Verstehens und Gestaltens stehen im Vordergrund des Kurses. Ausgewählte, gebräuchliche Methoden für zwei - und dreidimensionale Projektionen wie Grundriss, Ansicht, Schnitt, Lageplan, perspektivische Darstellungen, räumliche Darstellungen und die Anwendung von Bildbearbeitungsprogramme werden erprobt und angewendet. Impulsvorträge erweitern die Kursthemen und flankieren die praktischen Übungen und Anwendungen.

Kursziele

Nach erfolgreichem Abschluss sind die Studierenden in der Lage,

- gestalterische Merkmale im künstlerischen und architektonischen Bereich zu analysieren, darzustellen und zu interpretieren.
- die Zeichnungstypen Grundriss, Ansicht und Schnitt und Lageplan sinnvoll und maßstabsgerecht zu verwenden .
- für Architekturpräsentationen passende Blattformate, Bildschirmpräsentationen, Modelle und Poster zu gestalten.
- prozesshafte Ideenentwicklungen für den Gestaltungsprozess zu nutzen.

Kursinhalt

- Die Studierenden vertiefen in einem Workshop vor Ort, das Freihandzeichnen, das technischen Zeichnen und den Umgang mit digitalen und virtuellen Medien für alle Planungsphasen. Die Erarbeitung, Vorstellung, vergleichende Besprechung und Korrektur von Leistungen in der ganzen Gruppe ist zentraler Bestandteil des Kurses. Die Arbeit der Studierenden findet im Studio statt, damit die Studierenden bei der praktischen Umsetzung voneinander lernen.

Literatur**Pflichtliteratur****Weiterführende Literatur**

- Hilpert, T. (1988). Geometrie der Architekturzeichnung. Springer Vieweg.
- Jenkins, E. J. (2013): Drawn to Design. Analyzing Architecture through Freehand Drawing. Birkhäuser Verlag GmbH.
- Knauer, N. (2002). Entwerfen und Darstellen: Die Zeichnung als Mittel des architektonischen Entwurfs (2. Auflage). Ernst und Sohn.
- Leopold, C. (2015): Geometrische Grundlagen der Architekturdarstellung (5. Auflage). Springer Vieweg.
- Nakas, K. & Reinfeld, P. (2023). Bildhafte Räume, begehbare Bilder: virtuelle Architekturen interdisziplinär (1. Auflage). Brill, Fink.
- Nekola, V. (2017): Planzeichnen (2. Auflage). Fraunhofer IRB Verlag.

Studienformat Duales Studium

Studienform Duales Studium	Kursart Übung
--------------------------------------	-------------------------

Informationen zur Prüfung	
Prüfungszulassungsvoraussetzungen	Online Tests: Nein
Prüfungsleistung	Teilnahmenachweis (best. / nicht best.)

Zeitaufwand Studierende					
Selbststudium 0 h	Präsenzstudium 120 h	Tutorium/ Tutorielle Betreuung 0 h	Selbstüberprüfung 0 h	Praxisanteil 0 h	Gesamt 120 h

Lehrmethoden
Bei Übungen handelt es sich um Vorlesungen mit einem Übungsanteil von mindestens 50%.